

# Всероссийская олимпиада школьников 2024-25 г.

## Школьный этап

### Литература 10-11 классы

Школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из **аналитического задания** (целостный анализ художественного произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **творческого задания** (время выполнения – **1-1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно.

Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

#### Аналитическое задание №1

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Фёдор Сологуб  
(1863–1927)

«Учитель и конторщик»  
(из цикла «Превращения»)

Андрей Никитич Шагалов, учитель сельской школы, молодой человек, степенный и добродетельный, хотя и холостой, одевался всегда чистенько, прилично званию и положению. Держал себя с достоинством. Любил бывать у батюшки, законоучителя его школы, – и ни разу не ссорился с ним. Нередко заходил к местному земскому фельдшеру, уряднику, волостному писарю и старшине. Каждому оказывал должное почтение и на свою долю получал достаточно такового же. Не гнушался и простыми мужичками, но запанибрата с ними не держался.

В гостях Андрей Никитич вёл себя тонко, говорил о том, что могло занимать хозяина, иногда легонечко спорил, но всегда приятно и сдержанно, и никогда не доводил спора до резких пререканий. Если собеседник упрямо говорил что-нибудь такое, с чем никак нельзя было согласиться, Андрей Никитич умел шуточкой или иным ловким оборотом переменить предмет беседы.

Случалось Андрею Никитичу бывать и у местного помещика, отставного действительного статского советника Палицына. И там Андрей Никитич поддерживал себя на должной высоте, приходил в крахмалах, здоровался за руку, был умеренно почтителен и долго не засиживался.

– Заходите, Андрей Никитич, – говорил ему, пожимая на прощанье руку, господин Палицын.

Андрей Никитич вежливо благодарил.

– Покорно благодарю, Владимир Алексеевич, – говорил он, – сочту непременно долгом.

Приятно осклаблялся, уходил и по дороге домой весело помахивал тонкой тросточкой, как человек, довольный судьбой.

Кончались по весне занятия в школе. На лето помещик нанимал лишнего приказчика. Приглашали всегда Андрея Никитича. Уже он надевал не крахмалы, а чистую вышитую рубашку под пиджак, высокие сапоги и являлся в контору. Барину докладывали. Немного, – но и не мало, – погода звали учителя в кабинет. Шагалов входил, кланялся низенько, останавливался у порога и легонечко покашливал в руку из скромности. И уже он не осклаблялся, как бывало зимой. Барин слегка кивал ему головой и не вставал с кресла у письменного стола.

– Э... ну что ж, – говорил он с растяжкой, – нам, того... долго разговаривать нечего, – э... по-прошлогоднему?

– Так точно, ваше превосходительство, – отвечал Шагалов, и звук его голоса, и вся его фигура олицетворяли почтительность.

– Так уж ты, Андрей, старайся, – увереннее и быстрее говорил барин, – а ежели я... э... сгоряча скажу что-нибудь... э... лишнее, так уж ты, того, не взыщи.

– Помилуйте, ваше превосходительство, уж это само собой, как же-с иначе, – почтительно говорил Шагалов.

– Ну да, я знаю, ты это понимаешь, – продолжал барин, – со своим приказчиком я не могу нежности разговаривать. Э... там зимой, мы и на вы, и за руку, и всё такое, а теперь мне, э... приказчик нужен, дело делать, а не... э... миндальничать.

– Уж я это понимаю, ваше превосходительство, – уверял Шагалов, – уж вы меня знаете, останетесь довольны, не извольте беспокоиться.

Так начиналась летняя служба учителя Шагалова. Барин говорил ему ты, называл Андреем, а иногда, под горячую руку, ругал скотиной и грозил заехать в морду.

Зато платил хорошо, – и не затягивал, – семьдесят пять рублей в лето – деньги!

### **Опорные вопросы:**

1. «Учитель и конторщик» входит в цикл рассказов «Превращения». Все заглавия в нём строятся на антитезе («С подчинённым и с начальником», «В сапогах и босиком»). Какие черты «учителя» и «конторщика» противопоставляются в образе главного героя рассказа?
2. Чем обусловлено превращение учителя в конторщика? Какие мотивы, с вашей точки зрения, побуждают Шагалова к этому ежегодному превращению?
3. Какие детали и подробности выделяет повествователь, рассказывая о превращении Шагалова в конторщика? Почему отобраны и акцентированы именно они?
4. Какие комические и трагические смысловые оттенки получает тема «превращений» в трактовке Ф.Сологуба?

### **При оценке задания экспертами учитываются:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман).
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

### **Творческое задание №2**

Запрос о создании иллюстрации к стихотворению А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» нейросеть ChatGPT получила в двух разных формах: 1) сделать словесное описание будущего рисунка, 2) нарисовать изображение по ключевым словам.

Результаты сведены в таблицу, а само стихотворение Афанасия Фета дано ниже.

Объясните, какие оттенки смысла и настроения стихотворения нейросеть истолковала в соответствии с исходным текстом, а какие не смогла уловить. Какие детали и нюансы нейросеть добавила «от себя»? Какие смысловые акценты расставлены нейросетью в рисунке? Как бы вы озаглавили эту «картину», созданную ChatGPT? Напишите развернутый связный ответ на поставленные вопросы.

Иллюстрация к стихотворению «Шепот, робкое дыхание, трели соловья» Афанасия Фета может создавать образы изящества, нежности и красоты природы, которые присутствуют в стихах.

Одна из возможных иллюстраций может изображать сцену заката, когда слабые лучи солнца проникают сквозь ветви деревьев. Можно изобразить робкое дыхание ветерка, который ласкает листву и создает плавные колебания воздуха. В центре внимания может быть соловей, нарисованный с тонкими и изящными линиями, который воспекает трели своей песни. Символические элементы, такие как прозрачные крылья птицы или пусть даже невидимые ноты музыки, могут быть добавлены, чтобы передать атмосферу и музыкальность стихотворения.

Цветовая гамма иллюстрации может быть нежной и пастельной, с преобладанием оттенков розового, фиолетового и голубого. Это поможет передать романтическую и мелодичную суть стихотворения.



*Афанасий Фет*

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной,  
ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

*1850*