ВСЕРОССИЙСКАЯ олимпиада школьников по ИСКУССТВУ (МХК)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

2024-2025 учебный год

9 класс (ОТВЕТЫ)

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание 1. Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений.**

**Впишите в таблицу:**

1. Номер музыкального фрагмента в его соответствии с указанным в таблице музыкальным жанром,
2. Если Вам известно, напишите название и автора / исполнителя музыкального произведения,
3. Определение музыкального жанра,
4. Примеры других произведений данного музыкального жанра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальный жанр** | **№ звучащего фрагмента; название и автор / исполнитель произведения (по возможности)** | **Определение музыкального жанра** | **Примеры других произведений данного музыкального жанра** |
| Романс | М.И. Глинка, А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» | Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепианным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера. | Романсы на стихи А.С. Пушкина, на стихи М.Ю. Лермонтова; Русские романсы; Романсы А. Вертинского и т.д. |
| Балет | П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Вальс цветов | Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.  Сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти. | Балеты П.И. Чайковского – «Спящая красавица», «Щелкунчик»;  Балет «Жизель» композитора А. Адана и др. |
| Танец | М.И. Глинка. Полька (детская) | Музыкальный жанр, связанный с движением. Музыка служит организатором движения, на первое место выходят такие средства выразительности как темп и ритм. Чаще всего композиторы создают произведения по мотивам народным танцев. | М.И. Глинка «Камаринская»;  П.И. Чайковский – «Трепак» из балета «Щелкунчик»; Э. Григ «Халлинг»; Э. Григ «Спрингданс» и др. |
| Опера | Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко», ария варяжского гостя | (итал. Opera – действие, произведение, от лат. opus – труд, творение) – синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение слагается из сольных эпизодов, арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (увертюра антракт, интродукция). | «Аида» Д. Верди; «Евгений Онегин» П.И. Чайковский, «Травиата» Д. Верди, «Волшебная флейта» В.А. Моцарт, «Кармен» Дж. Бизе, «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Тангейзер» Р. Вагнер, «Тристан и Изольда» Р. Вагнер и др. |
| Концерт | Музыкальный фрагмент № 1. «Ноябрь. На тройке» из скрипичного концертного цикла «Времена года» П.И. Чайковский | Музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов, с аккомпанементом оркестра, с целью дать возможность солистам выказать виртуозность исполнения. | Бранденбургские концерты И.С. Баха; Органные концерты Г. Генделя; концерты для фортепиано с оркестром Л. ван Бетховена; Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского и др. |
| Мюзикл | Музыкальный фрагмент Песня «Как мне быть» (Феб) из мюзикла «Нотр-дам де Пари». Автор – Люк Пламонд, композитор – Ричард Коччанте. | (от англ. Музыкальный спектакль) – музыкаль­но-сценическое произведение, в котором исполь­зованы разнообразные жанры и выразительные средства современной и бытовой музыки, хореографии, оперетты и оперы. | «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу; «Призрак оперы» Э.Л. Уэббер; «Cats» Э.Л. Уэббер; «Чикаго» Д. Кандер, Ф. Эбб, Б. Фосси; «Мама Миа» Б. Андерсон, Б. Ульвеус, Ф. Ллойд и др. |

**Задание 1.1. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о жанровой принадлежности фрагмента.**

|  |
| --- |
| Звукоизобразительность; имитация звуков грозы, грома и молнии; виртуозная игра на скрипке; солирующий инструмент – скрипка в сопровождении оркестра; звуковая имитация потоков воды, низвергающихся на землю; тревожная и волнительная музыка (предваряющий опус сонет содержит слова о взволнованности за сохранность урожая); музыкальный темп – престо, тональность – соль минор; гаммаобразные пассажи и арпеджио; динамичная музыка, интонационно контрастно стремящаяся последовательно вверх и вниз; громкие музыкальные раскаты подобные раскату грома; назойливо повторяющийся пронзительный мотив, нагнетающий ощущение тревоги; стремительно развивающаяся музыкальная композиция; многозначительные внезапные паузы; ощущение нервного напряжения; душещипательные аккорды. |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно соотносит № музыкального фрагмент и жанр. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего 5 баллов.**
2. Участник правильно называет произведение, определяет автора/исполнителя. По 1 баллу за каждое верное называние. Всего **5 баллов.**
3. Участник дает правильное определение музыкальному жанру. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего 5 баллов.**
4. Участник приводит верные примеры музыкальных произведений этого же жанра. По 1 баллу за верное расширение списка произведений для каждого жанра. **Всего 5 баллов.**
5. Участник верно подбирает характеристики к музыкальному фрагменту, но пользуется терминами из широко распространенного лексикона (тревожная и волнительная музыка, громкие музыкальные раскаты подобные раскату грома, многозначительные внезапные паузы, ощущение нервного напряжения, душещипательные аккорды, драматичная музыка, красивая музыка и т.п.) – 1 балл. Участник верно подбирает характеристики к музыкальному фрагменту, используя образные выражения и выражения из более профессионального лексикона – 4 балла. Участник верно подчеркивает индикаторы жанровой принадлежности фрагмента – 1 балл. **Всего – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 26 баллов.**

**Задание 2. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.**

1. Определите произведение по перечисленным приметам. Укажите автора произведения
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

Вдалеке пылает вулкан, из недр которого во все стороны растекаются ручьи огненной лавы. Отблески пламени от горящей лавы озаряют красноватым заревом заднюю часть полотна. Вспышка молнии, рассекающая облако пепла и гари, освещает переднюю часть картины.

Перед нами – целое море людских страданий. В час настоящей трагедии обнажаются человеческие души. Вот мужчина, защищающий своих близких, отчаянно поднял руку, словно пытаясь остановить стихию. Мать, страстно обняв своих детей, с мольбой о пощаде глядит на небо. Вот сыновья на своих плечах пытаются унести слабого старика-отца подальше от опасности. Молодой юноша уговаривает упавшую мать собраться с силами и бежать. В центре картины – погибшая женщина и младенец, тянущийся к безжизненному телу матери.

На втором плане слева толпа беглецов, среди которых выделяется фигура художника, спасающего предметы своего ремесла. В этом художнике автор изобразил себя.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведение и автор** | **Вид искусства** | **Причины выбора вида искусства** | **Страна** | **Век / Эпоха** | **Местонахождение** |
| «Последний день Помпеи»  Карл Павлович Брюллов | Живопись | Описание известной картины (Вдалеке пылает вулкан, целое море людских страданий, в центре картины – погибшая женщина и младенец) | Россия | XIX век (1830 – 1833 гг.) | Государственный Русский музей, Санкт-Петербург |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название и автора произведения. – 1 балл
2. Участник верно определяет вид искусства и аргументированно объясняет причины выбора. – 1 балл
3. Участник верно определяет страну и век создания произведения. – 1 балл
4. Участник верно определяет местонахождение произведения. – 1 балл

**Максимальная оценка за задание: 4 балла**

**Задание 3.** **Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

|  |
| --- |
| ФИГРАИТФ  КОНИСОСТА  АЛРТПО  НАИОК  СЛГИУ  ТААТНЛ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://graffity-world.ucoz.ru/_ph/4/224956688.jpg | http://ic.pics.livejournal.com/renardetraisin/41746874/119386/119386_900.jpg | http://kazimirmalevich.ru/cms.ashx?req=Image&imageid=43ded095-9c40-42b8-907c-4954619fc37e | https://im1-tub-ru.yandex.net/i?id=7a2fd80ec15763ef71ffc101d51199e4&n=33&h=215&w=143 | http://glagoltv.dening.ru/wp-content/uploads/sites/12/2016/01/shlemovidnye-gusli-yaroslavskie.jpg | http://img-fotki.yandex.ru/get/8/li3770531.1f/0_2dca0_84016136_XL |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения** | **Значение понятия** |
| 1. ГРАФФИТИ | Изображения, рисунки или надписи, выцарапанные на стенах и других поверхностях |
| 1. ИКОНОСТАС | Сплошная стена, составленная из икон, отделяющая алтарь от главного помещения (наоса) православного храма |
| 1. ПОРТАЛ | Вход в храм, имеющий богатое декоративное обрамление с постепенным сужением к дверям; П. также называется широкий арочный проем, объединяющий внутренние объемы церкви в одно целое |
| 1. ИКОНА | Священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории в христианстве (главным образом, в православии, католицизме). |
| 1. ГУСЛИ | Древние струнные музыкальные инструменты, распространённые в России. |
| 1. АТЛАНТ | Атла́нт — в европейской архитектурной традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза. |
| **Культурно-историческая эпоха** | 1. Современное искусство. 20 век. 2. Искусство России. 19 век 3. Искусство Средневековой Западной Европы. 16 век 4. Искусство Византии. 12 век 5. Искусство Древней Руси. 6. Искусство России.18 век. |
| **Пример культурного наследия** | 1. Казимир Малевич «Чёрный квадрат» 2. Храм Спаса на Крови. Парланд 3. Собор Парижской Богоматери 4. Икона Владимирской Богоматери, А. Рублёв «Троица», С. Ушаков «Спас нерукотворный», Ф. Грек «Спас Нерукотворный» 5. Жалейка, бубен, гудок 6. Э. Фальконе «Памятник Петру I» |

**Критерии оценки:** Участник верно расшифровывает понятия. По 0,5 баллов за каждое верное расшифрованное понятие. **Всего – 3 балла.**

1. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 балл за каждое верное соотнесение. **Всего –** **6 баллов.**
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 балла за каждое верное определение. **Всего –** **6 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху, в которую были созданы произведения. По 1 баллу за каждое верное определение эпохи. **Всего –** **6 баллов**.
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. По 1 баллу за каждый верный пример. **Всего – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 27 баллов.**

**Задание 4. Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Сберегла берёза от зимы седой

Гнёзда птичьей стаи, что спешит домой.

Сквозь прорехи тучи, голубая высь

Шепчется с берёзой: "Вот и дождались".

Птицы, нарушая дней привычный ход,

Гвалтом объявляют всем Весны приход.

Им из труб на крышах, словно джин из снов,

С хлебным ароматом стелет дым покров.

Над рождённым в марте новым утром года

К нам лучом сошедшим раннего восхода,

Будто над младенцем таинство крещения,

Свой обряд проводит церковь Воскресения.

Сколько же таланта и духовных сил

Надо, чтобы мастер в холст свой воплотил,

Где, устав от стужи, ветреных ночей,

Столько поколений ждут прилёт грачей.

*Э. Терёшкин*

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения:** | |
| «Грачи прилетели» Алексей Саврасов | |
| **Средства живописи:** | **Средства поэзии:** |
| Художнику удалось с необыкновенным мастерством показать пробуждение природы после долгой зимней спячки. Краски ранней весны не бросаются в глаза своей яркостью. Наоборот, в полотне преобладает серовато-коричневая гамма, спокойная и приглушенная.  Первый план полностью отдан изображению весенней природы. На передний же план художник поместил и березки, тоненькие, трогательные и какие-то особенно беззащитные в своей обнаженности. Время их расцвета еще впереди. А пока голые ветви деревьев облюбовали грачи. Это первые предвестники и глашатаи весны. Птицы вернулись в родные края и обживают свои гнезда.  Небо на картине Саврасова также свидетельствует о скором приближении весны. Сквозь пелену облаков уже проглядывает яркая синева, на фоне которой особенно ярко и контрастно выглядят силуэты грачей. Картина оставляет после себя ощущение весенней свежести, легкости, прозрачности, радостного предчувствия и предвкушения. Это своеобразный символ обновления всего живого в природе.  Другие полотна:  Описание картины Алексея Саврасова «Оттепель» (Ранняя Весна)  Описание картины Алексея Саврасова «Лосиный остров в Сокольниках»  Описание картины Алексея Саврасова «Весенний день»  Описание картины Алексея Саврасова «Осень»  Описание картины Алексея Саврасова «Зимняя дорога» | Эпитеты (зимы седой; голубая высь)  Лирико-философское переосмысление смыла живописного произведения (смена времён года)  Контраст (противопоставление весны и зимы)  Метафора: дым, словно джин из снов. |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет произведение. **1 балл.**
2. Участник верно определяет автора произведения. **1 балл**
3. Участник верно определяет средства живописи, присутствующие в произведении. **1-2 живописных средства – 1 балл; 3-4 – 2 балла; более – 3 балла.**
4. Участник верно определяет средства поэзии, создающие художественных образ произведения. **1-2 поэтических средства – 1 балл; 3-4 – 2 балла; более – 3 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 8 баллов.**

**Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.**



1. Опишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автор? Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
6. Назовите фамилии русских художников – мастеров этого же жанра.
7. Укажите известные работы этого же художника.



1. Кружевница вышивает за пяльцами.
2. «Кружевница», Василий Андреевич Тропинин (1906 – 1988, советский художник), 1823 год.

3. Представленный фрагмент расположен в левой верхней части картины, занимает примерно одну четверть изображения.

4. На картине представлен 1 персонаж. Юное лицо крепостной девушки выглядит очень мило. Она оторвала взгляд от кружева и игриво смотрит на вошедшего в комнату. Весь вид девушки, ее хорошее настроение свидетельствует о том, что такая работа приносит ей радость. На этом полотне художник полностью раскрыл свой талант живописца. Перед нами предстает удивительная картинка с натуральностью колорита и отличным освещением. При изображении героини Тропинин использует светлую палитру, вводя в нее оттенки серебристого и сиреневого цветов. Трепетно детализирует мастер кисти и подручные предметы кружевницы – полотно и коклюшки. Художник настолько идеализировал героиню картины, что она вовсе непохожа на крепостную крестьянку. Кажется, что в ее руках слишком много нежности, взгляд жеманный, а движения чересчур утонченные. Такой ход Тропинин использовал для того, чтобы публика поверила в скромность и добродушность девушки. Все будничные проблемы остаются за пределами холста, однако по несмелому движению плеч крестьянки и некой ее скованности зритель может лишь о них догадываться.

В «Кружевнице» Тропинин возвеличил красоту человеческого труда. Он показал, что никакие тяжелые бытовые условия не могут помешать человеку быть счастливым, сохраняя чувство внутреннего достоинства.

5. Детали картины (подставка для вышивания, коклюшки, ножницы) указывают на то, что в купеческой семье, девушка работает на хозяев вышивальщицей.

6. Жанр – портрет. Русские портретисты 19 в.: Андрей Матвеевич Матвеев, Алексей Петрович Антропов, Аргунов Иван Петрович, Дмитрий Георгиевич Левицкий.

7. Портрет Петра I, Портрет Екатерины II, Портрет Измайловой, Портрет Петра III.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно объединяет в группы предложенные понятия. По 1 баллу за каждое верное понятие в группе. **4 балла.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за верное определение группы. **3 балла**.

**Максимальная оценка за задание: 7 баллов.**

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно описывает изображение. **1 балл**.

2. Участник правильно называет картину, определяет автора и время создания произведения. По 1 баллу за каждое верное называние. **3 балл.**

3. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **1 балл.**

4. Участник правильно описывает общую композицию работы и верно указывает количество изображенных на ней фигур. **4 балла.**

5. Участник называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. Не более **3 баллов**.

6. Участник верно определяет жанр и называет русских художников, прославившихся своими произведениями, созданными в этом жанре. По 1 баллу за каждое верное указание художника. Максимально – **5 баллов**

7. Участник указывает известные работы этого же художника. По одному баллу за каждое названное произведение. Максимально – **3 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 20 баллов**

**Задание 6. В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определения оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| **1** Щедевр | **А** - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен. |
| **2** Триптих | **Б** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска. |
| **3** Багет | **В** - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами. |
| **4** Колорит | **Г** - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. |
| **5** Мольберт | **Д** - высшее достижение искусства, мастерства. |
| **6** Терракота | **Е** - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Буквы** | **Д** | **В** | **А** | **Г** | **Б** | **Е** |
| **Определения** | | | | | | |
| Мольберт - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска. | | | | | | |
| Терракота - вид керамики, неглазурованные изделия из обожженной цветной глины с пористым черепком. | | | | | | |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **4 балла.**

2. Участник верно дает определение оставшимся понятиям. По 2 балла за определение. **4 балла**.

**Максимальная оценка за задание: 8 баллов.**

**Задание 7. Дан ряд понятий.**

*Виртуоз, аркада, палитра, кантата, лессировка, барабан, контральто, четверик, грунт.*

1. Объедините понятия и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ группы** | **Понятия и термины группы** | **Определение группы** |
| **1** | Виртуоз, контральто, кантата | Классическая музыка: виртуоз - музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности; контральто - самый низкий женский голос, то же, что в хоре альт.; кантата - большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров. |
| **2** | Аркада, барабан, четверик | Романский архитектурный стиль: аркада - непрерывный ряд арок, опирающихся на колонны или столбы; барабан  - в храмостроительстве основание главы с крестом; четверик - в архитектуре четырёхугольное в плане сооружение или часть сооружения. |
| **3** | Грунт, лессировка, палитра | Средства живописи: грунт - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества; лессировка - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя; палитра - небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок. |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно объединяет в группы предложенные понятия. По 1 баллу за каждое верное понятие в группе. **4 балла.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за верное определение группы. **3 балла**.

**Максимальная оценка за задание: 7 баллов.**

**Максимальное количество баллов за 7 заданий – 100 баллов.**