ВСЕРОССИЙСКАЯ олимпиада школьников по ИСКУССТВУ (МХК)

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2024-2025 учебный год

10 класс (ОТВЕТЫ)

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание 1. Посмотрите видеофрагмент из оперы.**

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена и фамилии авторов музыки, драматического произведения и либретто.
3. Напишите название данной части оперного произведения, фамилию персонажа и певца, которым она исполняется.
4. Определите и опишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название произведения** | **Авторы музыки, драматического произведения и либретто** | **Название эпизода оперы, фамилия персонажа** |
| Опера «Садко» | Автор музыки – Н.А. Римский - корсаков | Ария Варяжского гостя, исполняет Анатолий Березин, народный артист России, КГТО и Б. |
| **Эмоциональная доминанта:**  Садко собирается в заморское плавание. Три заморских посла: варяжский, индийский и веденецкий (венецианский) – выступают по очереди и поют национальные песни, каждый про свою страну. Больше всего слушателям нравится рассказ Веденецкого гостя, и народ советует Садко отправиться в Веденец (Венецию). Садко благодарит гостей и обещает побывать в их странах. Прощаясь с новгородцами, он просит настоятелей позаботиться о его жене, которую оставляет в одиночестве. | | |
| **Средства выразительности:**  ***Поэтические (вербальные) средства выразительности:*** описание природной стихии («О скалы грозные дробятся с ревом волны», «Но твердо серые утесы выносят волн напор, над морем стоя.); перемежаются воспоминания о несчастье («От скал тех каменных у нас, варягов, кости, от той волны морской в нас кровь руда пошла…») и драматичные предчувствия смерти («Мы в море родились, умрем на море»), вера в победу («Мечи булатны, стрелы остры у варягов, наносят смерть они без промаха врагу»).  **Музыкальные средства выразительности:** минорная тональность; скорбные звуки музыки; траурные басы; мрачный роковой характер музыки, создаваемый, преимущественно, медными духовыми инструментами (валторны, трубы, тромбоны); интонационно-ритмичные формулы марша.  **Театральные средства выразительности:** декорационное решение задника сцены – тревожный (оранжево-красноватый) закат контрастирует с холодной мрачностью предрассветного пейзажа; скудное освещение сцены, высвечивающее фигуру Варяжского гостя, также нагнетает состояние тревоги; мимика и жестикуляция певца свидетельствует о переменах в настроении (с надеждой вскидывает голову вверх и вновь ее опускает с мрачным выражением лица). | | |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название произведения – **1 балл.**
2. Участник верно определяет авторов музыки / литературного произведения / либретто. По **1** **бал**лу за каждое верное указание. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно определяет название эпизода оперы / персонажа / певца. По **1** **балл**у за каждое верное указание. **Всего – 3 балла.**
4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту – **1 балл.**
5. Участник перечисляет поэтические средства выразительности – **1 балл**; музыкальные средства выразительности – **1 балл**; театральные средства выразительности – **1 балл**. **Всего – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 11 баллов.**

**Задание 2. В клетках квадрата записаны слова. Прочитать их можно по ломанной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, художественному явлению. Поясните свой выбор.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Т | Р | Е | А | Н | Г | Р |  |
| Е | Л | Й | А, | И | А, | И |  |
| Р, | Р | И | Р | М | Р | М, |  |
| Й | М | М | Е | А | Е | Д |  |
| К, | С | Е | Ь | Ц | М | У |  |
| А | И | Р | М | И | А | Б | Р. |
| Л, | П | Р | Е | Я, | К | Л | Ё |

**Таблица для ответа на задание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| Трейлер | (в кино) - небольшой видеоролик, используемый для анонсирования или рекламы фильма. |
| Ремейк | - это более поздняя экранизация старого фильма либо постановка, основанная на сюжете кинокартины другой страны. |
| Сериал | - многосерийный фильм с несколькими сюжетными линиями. |
| Премьера | - означает «первый показ», «первое представление». Слово чаще всего применяется к театру или кино. |
| Анимация | - то же, что мультипликация – оживление картинок. Оживить картинку можно с помощью художника аниматора. |
| Камера | - устройство, предназначенное для записи движущегося изображения на кинопленку. |
| Грим | - искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; |
| Дублёр | - актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма. |
| **Название художественного явления** | Кинематограф |
| **Пример культурного наследия, поясните выбор** | «Летят журавли» - единственный советский кинофильм, получивший высшую награду международного Каннского кинофестиваля.  «Прибытие поезда на вокзал в Ла-Сьота» - один из самых знаменитых кинофильмов, созданных братьями Люмьер и показанный во время первого коммерческого киносеанса.  «Броненосец Потемкин» - выдающийся фильм советского кинорежиссера С.М. Эйзенштейна, традиционно занимающий первые места в рейтинге выдающийся фильмов всех времен и народов.  «Андрей Рублев», «Солярис», «Сталкер» и др. фильмы А. Тарковского – фильмы выдающегося российского кинорежиссера, прославившие российское кино во всем мире.  И так далее. Участник могут приводить любые собственные примеры кинофильмов, главное, чтобы они убедительно обосновывали высокую значимость данных кинофильмов в истории мирового кинематографа. |

**Критерии оценки:** 1.Участник правильно идентифицирует слова и записывает их в таблицу. По **0,5 баллов** за каждое верное слово. Всего – **4 ба**лла.

1. Участник дает верное определение слову/понятию. По **1 б**аллу за правильное определение. Всего – **8** баллов.
2. Участник верно определяет художественное явление, объединяющее понятие. Всего – **1 балл**.
3. Участник приводит аргументированный и убедительный яркий пример данного художественного явления. Всего – **1 балл**.

**Максимальное количество баллов за задание: 14 баллов.**

**Задание 3. Даны 3 изображения памятников искусства.**

**Напишите:**

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников, их автора (по возможности),
2. К какой стране или культуре они относятся,
3. Время их создания,
4. Их местонахождение в настоящее время.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.sergiev.ru/media/images/3951/_mg_7729f_mal_6.jpg | http://russian7.ru/wp-content/uploads/2015/11/15.jpg | http://www.playing-field.ru/img/2015/051917/2104974 |
| 1. | 2. | 3. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название произведения и автор (по возможности)** | **Страна** | **Век / Эпоха** | **Местонахождение** |
| 1. | Жрец Аменхотеп и жрица Раннаи | Древний Египет | XVI век до н. э. | Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва |
| 2. | Влади́мирская ико́на Бо́жией Ма́тери | Византийская икона | Написана в V в., прибыла в Древнюю Русь в 12 в. | Храм-музей Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее |
| 3. | Оперный театр,  арх. Йорн Уотзон | Австралия | 1959 – 1973 гг. | г. Сидней |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет произведения и указывает их автора. По **1 баллу** за верное именование. **Всего – 3 балла.**
2. Участник верно определяет страну/культуру и эпоху, к которой относятся произведения. По 0,5 баллов правильный ответ. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно определяет местонахождение произведения. По **1 ба**ллу за правильный ответ. **Всего – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 9 баллов.**

**Задание 4. Дана репродукция работы скульптора Аниш Капур.**

1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.



|  |
| --- |
| **15 определений**  **Простые эпитеты:** Монументальность, величие, неоднозначные чувства и т.д.  **Сложные определения описательного характера:** огромная капля, зеркальная фасолька, плавный изгиб, магическое зеркало, притягательная сфера, фантастический гриб, небесная сфера, серебристое облако, отражённый город, волшебное преломление, восьмое чудо света, и т.д.  **Поэтические аналоги художественного образа:** символ неба, воплощение мечты, и т.д.  **Осмысление материалов, из которых создана скульптура; внимание к композиционным элементам:** Скульптура состоит из 168 листов нержавеющей стали, отполированных настолько, что её внешняя поверхность не имеет видимых швов. Размеры скульптуры — 10 (высота) х 20 (длина) х 13 (ширина) метров, вес — порядка 100 тонн.  **Знание конкретных фактов об этой скульптуре:** **Клауд-Гейт** (***Облачные врата***) — общественная скульптура, расположенная на площади AT&T Плаза в Миллениум-парке, деловом квартале Чикаго Луп города Чикаго, штат Иллинойс. Автор скульптуры — британский скульптор и художник Аниш Капур. Построенная в 2004—2006 годах, скульптура имеет прозвище «Зеркальный боб» за свою бобо-образную форму. Считается, что образ скульптуры был навеян видом капли ртути |
| **Название**  Оригинальное название скульптуры «**Клауд-Гейт** (***Облачные врата***) » |

**Критерии оценки:**

1. Участник называет простые эпитеты – **1 ба**лл; Участник называет сложные описательные определения – **2 балла**; участник находит поэтические аналоги художественному образу – **3** **ба**лла; участник обращает внимание на художественный материал и объясняет смысл использования данного материала или участник указывает конкретные факты о данной скульптуре – **4 балла**. **Всего – 10 баллов.**
2. Участник дает подходящее и звучное название скульптуре (неважно совпадает ли оно с реальным названием) – **1 балл.**
3. Участник убедительно поясняет смысл избранного названия – **2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 13 баллов.**

**Задание 5. Рассмотрите репродукцию.**

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.

2. Напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения, автор, время создания | «Сватовство майора», Павел Андреевич Федотов, 1848 г. |
| Определения и словосочетания для описания произведения | Сватовство девушки, дочь купца, богатое приданое, хорошие связи, старый жених, выгодная сделка, волнение невесты, ирония слуги, важный гость, выгодная сделка, человек превращается в вещь, нравы времени, продажа девушки, критический реализм. |
| Группировка определений | **Фактическое описание картины:** Картина «Сватовство майора» является наиболее известным полотном русского художника Павла Андреевича Федотова. Сюжет ее тесно связан с реальными историями того времени.  Часто обедневшие дворяне стремились заключить брак с дочерьми купцов, который позволял им получить богатое приданое. Таким образом, они обменивали свою знатность на золото, купцы же получали хорошие связи и родовитость для своих внуков. Естественно, что ни о какой любви речь не шла, ее не было ни с одной, ни с другой стороны.  Таким образом, полотно рассказывает нам о простой «продаже» девушки, которую воспитывали, наряжали, давали ей образование только для того, чтобы потом выгодно с пользой для себя выдать замуж. Мы понимаем, что при подобном подходе человек превращается в вещь. Вспомним слова знаменитой бесприданницы Н.А. Островского Ларисы: «Я – вещь, красивая игрушка». Вещь, которую можно при желании продать и получить с ее продажи выгоду.  Современники встретили картину с одобрением, о ней писали ведущие газеты  **Колористическое решение художественного образа:** тёплая цветовая гамма, приглушенный колорит, яркое белое платье, и т.д.  **Композиционное описание картины:** сбалансированная, геометрически выверенная трехчастная композиция. Жених-офицер стоит в стороне, закручивая тугой ус и подумывая о богатом куше, который может получить после свадьбы. На центральном фоне испуганная и жеманная невеста, одетая в богатое розово-белое платье (являющаяся, возможно, единственным положительным персонажем этой картины), пытается убежать от матери, которая авторитарно удерживает дочь.  Рядом стоит отец девушки, торопливо застегивающий кафтан сюртука и также продумывающий свою выгоду от предстоящей свадьбы. Сваха обращена лицом к отцу семейства и пытается скрыть волнение невесты. Рядом прислуга, с иронией наблюдающая за происходящим, готовит комнату к встрече важного гостя. И только котенок на переднем фоне картины занят своим важным делом, он с довольным видом умывается и не думает о предстоящей помолвке |
| Другие произведения этого автора | «Вдовушка», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Игроки», «Разборчивая невеста» |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет автора, название и время создания. **Всего – 2 балла.**
2. Среди определений участник дает фактическое описание картины – **1 балл**; подбирает эмоциональные эпитеты для своего описания – **2 балла**; анализирует колорит – **3 балла**; анализирует композицию или сопоставляет данное произведения с другими произведениями в истории искусства – **4 балла**; приходит к аналитическим выводам о смысле произведения – 5 баллов. **Всего – 15 баллов.**
3. Участник предлагает вариант распределения собственных определений по группам – **1 балл**; объясняет принцип распределения – **1 балл**. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно называет три и более произведений этого же автора – **1 балл.**

**Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.**

**Задание 6. Даны 6 отрывков текстов произведений литературы.**

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду, художественному направлению в истории литературы.
2. Напишите названия этих периодов, художественных направлений.

**Отрывок 1.** Гомер «Илиада»

Гектор, но ты поспеши в Илион и совет мой поведай

Матери нашей: пускай соберет благородных троянок

В замок градской, перед храм светлоокой Паллады богини.

Там, заключенные двери отверзя священного дома,

Пышный покров, величайший, прелестнейший всех из хранимых

В царском дому, и который сама наиболее любит,

Пусть на колени его лепокудрой Афины положит.

**Отрывок 2.** Николай Андреевич Крылов «Чиж и голубь»

Чижа захлопнула злодейка - западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело".

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

**Отрывок 3.** Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Вступая в девятнадцатый свой год,

Как мотылек, резвился он, порхая,

Не помышлял о том, что день пройдет -

И холодом повеет тьма ночная.

Но вдруг, в расцвете жизненного мая,

Заговорило пресыщенье в нем,

Болезнь ума и сердца роковая,

И показалось мерзким все кругом:

Тюрьмою - родина, могилой - отчий дом.

**Отрывок 4.** Василий Андреевич Жуковский «Весеннее чувство»

Иль опять от вышины

Весть знакомая несется?

Или снова раздается

Милый голос старины?

Или там, куда летит

Птичка, странник поднебесный,

Все еще сей неизвестный

Край желанного сокрыт?..

Кто ж к неведомым брегам

Путь неведомый укажет?

Ах! найдется ль, кто мне скажет:

**Отрывок 5.** Гораций «Памятник»

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.  
  
Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.

Очарованное Там?

**Отрывок 6.** Михаил Васильевич Ломоносов «Надпись к статуе Петра Великого»

Металл, что пламенем на брани устрашает,

В Петрове граде се россиян утешает,

Изобразив в себе лица его черты;

Но если бы его душевны красоты

Изобразить могло притом раченье наше,

То был бы образ сей всего на свете краше.

**Таблица ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Отрывков 3** и 4  **Название периода / направления** Романтизм | **№ Отрывков 1** и 5  **Название периода / направления** Античность | **№ Отрывков 2** и 6  **Название периода / направления** Классицизм |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно группирует отрывки. По **1 ба**ллу за каждую угаданную пару. Всего – **3 балла**.
2. Участник верно определяет периоды/художественное направление, к которому относятся приведенные отрывки. По **2 балла** за каждую верную идентификацию. Всего – **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание: 9 баллов.**

**Задание 7. Даны изображения 6-ти скульптур 2-х разных стилей.**

1. Соберите буквы, которыми подписаны скульптуры, в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.
3. По возможности определите названия и авторов представленных скульптурных произведений (подпишите на черте рядом с буквой).
4. Представьте свою концепцию художественной выставки с этими экспонатами: дайте название выставке; опишите экспозиционное пространство и расположение скульптур в этом пространстве; кратко опишите концепцию выставки; придумайте и укажите дополнительные средства, которые помогут зрителям глубже погрузиться в атмосферу выставки.

 

**А** Альберто Джакометти **Б** Палеолитическая Венера / Венера Виллендорфская

«Кошка»

 

**В** Пабло Пикассо «Бык» **Г** Первобытная скульптура

 

**Д** Генри Мур «Мать и дитя» **Е** Даши Намдаков «Хозяин»

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | **Буквы; Характеристика стиля** |
| Первобытная скульптура | **Б; Г;**  Скульптурные произведения племен первобытного общества, отличающиеся предельной условностью (условное изображение человека) и экспрессивностью (выразительное подчеркивание функционально наиболее знаковых частей, например, человеческого тела) |
| Модернизм | **А; В; Д; Е**  направление в искусстве конца XIX – начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. |
| **Выставка** | |
| **Название** | **Варианты:**  **Простое формальное название:** «Выставка первобытной и модернистской скульптуры» и т.п.  **Аналитическое искусствоведческое название:** «От первобытной скульптуры к эпохе модернизма» и т.п.  **Интригующее или поэтическое название:** «Африка и Пикассо», «Преображения Венеры», «Многогранный человек», «Возвращение к прошлому» и т.п. |
| **Концепция** | **Варианты:**  **Простая:** представить зрителям скульптуры первобытного времени и/или эпохи модернизма, начала XX века  **Сложная:** показать художественную взаимосвязь скульптуры XX века с произведениями первобытных племен; показать зрителям истоки, исторические корни современного искусства – донести мысль о том, что современное искусство не является абсурдом, стремлением автора к максимально оригинальному и индивидуалистическому самовыражению, а базируется на менее известных образцах скульптурного творчества в истории человечества, по сути, призывая смотреть на мир также просто (уметь видеть главное) как первобытные люди. |
| **Экспозиционное пространство** | **Варианты:**  **Приведено описание экспозиционного пространства:** белая комната галереи с белыми подиумами; затемненная комната с ярко освещенными подиумами, где стоят скульптуры; парк под открытым небом и т.д.  **Указано расположение произведений в пространстве:** например, скульптуры модернизма и первобытные скульптуры стоят в два ряда четко напротив друг друга и т.п.  **Расположение произведений в пространстве концептуально обосновано:** например, расположение в парке под открытым небом, чтобы зритель мог наблюдать произведения в естественном освещении в связи с природным окружением; расположение напротив друг друга, чтобы подчеркнуть сходство каждого из произведений со своими возможными «прототипами». |
| **Дополнительные средства** | **В качестве дополнительных средств могут быть указаны:** музыкальное сопровождение на выставке, экскурсионное сопровождение, специальная лекционная программа, викторины и интерактивные игры для зрителей, активнее вовлекающие их в процесс постижения смыслов выставки и т.д. |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно группирует произведения. По 1 баллу за каждую группу. Всего – 2 балла.
2. Участник верно определяет стили. По 1 баллу за каждый стиль. **Всего – 2 балла.**
3. Участник дает верную характеристику стилю. По 1 баллу за каждое определение. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно определяет название и авторов произведений. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**
5. Участник дает простое формальное название выставке – 1 балл; участник дает искусствоведческое название выставке – 2 балла; участник дает интригующее или поэтическое название выставке – 3 балла. **Всего – 3 балла.**
6. Участник предлагает простую концепцию выставки – 1 балл; участник предлагает сложную концепцию выставки – 2 балла. **Всего – 2 балла.**
7. Участник описывает экспозиционное пространство – 1 балл; участник описывает принцип расположения произведений в экспозиционном пространстве – 2 балла; участник концептуально обосновывает принцип размещения произведений в пространстве – 3 балла. **Всего – 6 баллов.**
8. Участник придумывает дополнительные средства для выставки. По 1 баллу за каждое дополнительное средство. **Максимально – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 24 балла.**

Максимальное количество баллов за 7 заданий **– 100 баллов.**