**Формирование читательской грамотности  
на уроках русского языка и литературы**

Задания для 5 класса

**Углы**

**Формат текста: сплошной.**

Любой угол в наших городских квартирах – угол, и только. А в крестьянской же речи издавна отмечался особым словом каждый из углов жилья в отдельности.

Красный угол в избе – передний, святой, образно́й, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко проникало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли – красные окна.

Второй по старшинству угол – середа, куть. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его еще бабьим углом, потому что рядом – печное устье, где женщина занималась приготовлением пищи. Там обычно хозяйка и спала.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался – печной, стряпной. Четвертый – задний, коник, дверной. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не давать углам разные названия, если у каждого свое назначение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Лексика. Словообразование. Пунктуация. О чем рассказывают устаревшие слова. Упр. 335.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды** | **Задания** | | |
| 3.6 | У каждого угла свой «наряд». Как вы понимаете это выражение? | | |
| 1.2.1 | Зачем давали названия углам? | | |
| 1.2.1 | Второй по старшинству угол – середа, куть. Какое еще название у этого угла? | | |
| 2.5 | Рассмотрите рис.1. Соотнесите название углов и изображение. Обоснуйте свой выбор | | |
| Описание: C:\Users\User\Desktop\МО\4 Методическая работа\Проектная группа\Для КК ИПК\Середа.jpg | Описание: C:\Users\User\Desktop\МО\4 Методическая работа\Проектная группа\Для КК ИПК\коник.jpg | |
| Описание: C:\Users\User\Desktop\МО\4 Методическая работа\Проектная группа\Для КК ИПК\красный.jpg | Описание: C:\Users\User\Desktop\МО\4 Методическая работа\Проектная группа\Для КК ИПК\печной.jpg | |
| ***Рис. 1*** | | |
| 3.6 | Почему второй угол называется бабьим, а не женским? | | |
| 1.2.1 | Почему второй и третий угол названы по-разному, хотя оба связаны с печью? | | |
| 3.6 | Обратитесь к толковому словарю В.И. Даля и найдите определение слова «коник». Почему четвертый угол называется коником? | | |
| 1.2.1 | Почему окна в красном углу назывались красными? | | |
| 1.2.2 | Как ты считаешь, красный угол получил свое название по тому же принци пу, что и окна, или по другой причине?  *Красный: употр. в народной речи и поэзии для обозначения чего-н. хорошего, яркого, светлого. К. денек. К. угол (в старых крестьянских избах: передний, противоположный печному, обращенный на юго-восток угол, в к-ром*  *ставился стол и вешалась икона). Красная (красна) девица. Долг платежом красен (посл.).*  Толковый словарь Ожегова. URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/красный> | | |
| 2.3 | «Красному гостю – красное место», – говорили в народе. Объясните значение поговорки | |
| 2.3 | Объясните значение слова «образно́й» | |
| 4.3 | Подумайте, одинаковое ли значение имеют слова «Образы» и «образА»? Аргументируйте свой ответ | |
| 2.6 | По какому принципу назывались углы? | |
| 2.6 | Отгадайте загадки. Вставьте пропущенные слова. Этот угол (…) называли,  Царством женщин считали.  Здесь хозяюшки колыбельку качали,  В тепле старые да малые обитали.  Возле печки дети играли,  На палатях в тепле спали.  *… (…)* угол избы  Напротив печи.  Здесь женщины и девицы  На лавках сидели.  Пряли да ткали,  Шили да вышивали.  Всю семью одевали.  Первый угол избы,  По диагонали от печи,  Хозяева избы почитали.  *… (…)* углом его называли.  Четвертый угол – *(…).*  Этот угол не простой.  Здесь лавка – коник стоит,  Инструменты хозяина хранит.  Вечерами мужчина на лавке сидит,  Для хозяйства что-то мастерит.  URL: [https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-tvorchestvo) [tvorchestvo](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-tvorchestvo) | |
| 3.6 | Как вы понимаете название представленного для анализа текста? | |
| 4.5 | Центральная городская библиотека им. М. Горького г. Красноярска организовала интерактивную-мультимедийную экспозицию «История нашего города», один из разделов посвящен русской избе. В некоторых школах действуют музеи «Русская изба». Какова цель подобных проектов? Какие еще проекты, в которых представлен быт русского народа, вам известны? | |

**СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ**

**Формат текста: сплошной.**

Уроженцев города Солуни (теперь Салоники в Македонии) братьев Кирилла и Мефодия называют славянскими первоучителями. Они были учителями-миссионерами, которые создали славянскую азбуку. Ее можно было использовать для перевода богослужебных книг с греческого языка на славянский. Распространение славянской письменности началось с 863 года.

Ежегодно в нашей стране 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры. С 1991 года это государственный праздник, но еще в 1863 году в России был введен церковный праздник почитания памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

В честь Кирилла славянскую азбуку стали называть кириллицей. Первоначально в ней было больше 40 букв. Со временем азбука изменилась, потому что изменилась фонетическая система языка. Постепенно часть букв кириллицы вышла из употребления, а затем в русский алфавит добавили буквы Й, Е, Э.

Окончательно современная азбука утвердилась лишь в 1918 году, когда были внесены изменения в алфавит и правила правописания. Раньше школьники учили кириллические названия букв: аз, буки, веди, глаголь, добро и так далее. В современной азбуке приняты другие названия: а, бэ, вэ, гэ, дэ и так далее.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Га- бович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г. 301 с.

Тема: Лингвистическая кладовая (с. 97)

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Задания** |
| 1.2.1 | Найдите в тексте предложение, из которого можно узнать, в каком веке жили Кирилл и Мефодий? |
| 1.2.1 | Почему Кирилла и Мефодия называют солунскими братьями? |
| 1.2.1 | В каком году началось распространение славянской письменности? |
| 2.4 | В современном русском алфавите 33 буквы, сколько букв исчезло из азбуки с момента ее создания и почему? |
| 4.1 | Как вы считаете, что зашифровано в предложенном ниже тексте?  Азъ буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо – укъ фъретъ херъ. Цы, черве, шта ъра юсь яти! |
| 2.2 | Озаглавьте предложенный текст. |
| 2.1 | Почему 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры? |
| 4.2 | Напишите план (сценарий) праздника, посвященного Дню славянской письменности. |

**СКАЗКИ ИЗ ЧЕРНИЛЬНИЦЫ**

**Формат текста: сплошной.**

* Скажи, дедушка, – как-то спросил Сережа, – откуда ты сказки берешь?
* Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.
* А как ты их оттуда достаешь, дедушка?
* Ручкой с перышком, милый внук, ручкой с перышком.
* Как рыбу удочкой?
* Да нет, мой маленький, так сказку не выудишь, – говорит дедушка.
  + Сперва из чернильницы нужно добыть палочки да научиться их в тетрадку переносить. А потом – крючки. А потом – буквы. А потом – слова. А потом и сказка может зацепиться.

Поступил Сережа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Сережа, а сказка не зацепляется.

– Почему это, дедушка, так? Может быть, чернила у меня жидкие, или чернильница мелкая, или перо тупое?

– Не горюй, Сергей! – утешает дед. – Придет время – не только сказку, а, может быть, что-нибудь покрупнее вытащишь... Если, конечно, не в одну чернильницу смотреть будешь, если без людей, сам по себе, жить не начнешь, тогда и чернила будут гуще, и чернильница глубже, и перо острее...

Не все тогда понял малый, а дедову притчу запомнил. На ус намотал

* + другим пересказал.

*Е. Пермяк*

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.]; под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 2012. 192 с.

Тема: Морфология. Орфография. Культура речи. Имя существительное. Упр. 513.

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Задания** |
| 1.2 | Ответьте на вопросы: |
| 2.3 | Как вы понимаете значение слова «притча»? |
| 2.1 | Восстановите последовательность событий в тексте:  Дедушка дает Сереже урок по добыванию сказок.  Сережа пересказывает людям дедову притчу.  Сережа пробует добывать сказки.  Сережа интересуется у дедушки, как добывать сказки.  Сережа поступил в школу и научился писать |
| 2.8 | Как бы вы в двух предложениях пересказали дедову притчу другим людям? |
| 2.6 | Если бы Евгений Пермяк писал свой текст в XXI веке, какими бы синонимами можно было заменить слова «перо» и «чернильница»? |
| 2.2 | Какова основная мысль текста? |
| 3.6 | Выберите, какая из русских пословиц отражает основную мысль текста:   * *Не пером пишут, а умом;* * *Перо сохи легче. Грамотей* – *не пахарь (не работник);* * *Ни словами (Ни в сказке) сказать, ни пером написать.*   Обоснуйте свой выбор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.5 | Рассмотрите рисунки и определите, как они относятся к тексту Е. Пермяка. Какой из этих рисунков наиболее точно передает основную мысль текста и авторскую позицию? Обоснуйте. | |
| А) | Б) |
| Описание: Картинки по запросу "мальчик зонт рисунок" | Описание: https://i.pinimg.com/originals/fb/25/98/fb259863974f3268fdad15b7862bc504.gif |
| 4.5 | Вам дали задание сделать иллюстрацию к тексту «Перо и чернильница». Что вы изобразите на рисунке? Помните, что иллюстрация должна передавать основную мысль текста | |
| 3.6 | Приведите пример такой жизненной ситуации, когда человеку можно посоветовать «намотать на ус» | |

**ЕСЛИ ТЫ ПОТЕРЯЛСЯ В ЛЕСУ**

**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

Что-то начало беспокоить Васютку при виде беспомощной мухи, влипшей в тенёта. И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился!

Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришел в себя.

Он много раз слышал от охотников страшные рассказы о том, как блуждают люди в лесу и погибают иногда, но представлял это совсем не так. Уж очень просто всё получилось. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох к глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько paз oн спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», – отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. <…>

Патронов осталось десять штук. Стрелять Васютка больше не решился. Он снял телогрейку, сбросил на неё кепку и, поплевав на руки, полез на дерево… <…>

Подкрепившись, он собрал кучу кедровых шишек, размял их и стал насыпать в карманы орехи. Руки делали своё дело, а в голове решался вопрос, один-единственный вопрос: «Куда идти?» Вот уж и карманы полны орехов, патроны проверены, к мешку вместо лямки приделан ре- мень, а вопрос всё ещё не решён. Наконец Васютка забросил мешок за плечо, постоял с минуту, как бы прощаясь с обжитым местом, и пошёл строго на север. <…>

Эта ночь была особенно длинной и тревожной. Васютке всё казалось, что кто-то плывёт по Енисею. То он слышал шлёпанье вёсел, то стук моторки, то пароходные гудки. Под утро он и в самом деле уловил равномерно повторяющиеся звуки: бут-бут-бут-бут… Так могла стучать только выхлопная труба рыбосборочного катера-бота.

– Неужели дождался? – Васютка вскочил, протёр глаза и закричал: – Стучит! – И опять прислушался и начал, приплясывая, напевать: – Бот стучит, стучит, стучит!..

Тут же опомнился, схватил свои манатки и побежал по берегу навстречу боту. Потом кинулся назад и стал складывать в костёр все припасённые дрова: догадался, что у костра скорей его заметят. Взметнулись искры, высоко поднялось пламя. Наконец из предрассветной мглы выплыл высокий неуклюжий силуэт бота.

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]; 5-е изд. М.: ООО «Рус- ское слово – учебник», 2016. 328 с.

Тема: Из русской литературы XX века / В.П. Астафьев «Васюткино озеро».

**Текст 2**

1. Не надевайте в лес камуфляж! Не носите серое, чёрное, тёмно- синее в лесу. Дети должны быть обязательно в ярком, желательно со светоотражающими полосками.

2. У того, кто идёт в лес, должен быть с собой полностью заряженный телефон.

3. Очень хорошая штука – GPS-трекеры, браслеты или наручные часы. Эти приборы фиксируют координаты и отправляют их вам по SMS. Детям и старикам они нужны обязательно.

4. Главное правило для потерявшегося, особенно ребёнка, – оставаться на месте!

5. Объясните своим близким, что в лесу необходимо держаться тропинок и дорожек, двигаться вдоль просек и линий ЛЭП и избегать рек. Покажите детям, как выглядит болото, и объясните, почему его всегда надо обходить.

6. В идеале с собой должны быть: спички, нож, свисток, вода, еда, туалетная бумага, важные лекарства, влажные салфетки и яркий пакет для мусора, тёплая одежда, компас, и им надо уметь пользоваться.

7. Когда вы идёте за грибами, не забудьте сделать две вещи: спланировать маршрут и сообщить близким, что вы уходите в лес. И, пожалуйста, не думайте, что заблудиться рядом с домом невозможно, что вы знаете лес как свои пять пальцев.

8. Объясните ребёнку, что если он заблудился, ему необходимо:

– оставаться на месте;

– ни в коем случае не есть ни грибов, ни ягод;

– не приближаться к водоёмам, не пить из них;

– не залезать на дерево, это не поможет;

– если слышишь шум, шорох, крики, звуки – стучать палкой по дереву, кричать, свистеть;

– ещё раз, это важно: обязательно откликаться, если зовут, лучше всего стучать палкой по дереву – этот звук распространяется гораздо дальше, чем голос;

– ждать помощь и не бояться, что тебя отругают – заблудиться может каждый. Тебя будут искать мама, папа, полиция, поисковики, собаки, незнакомые люди и даже вертолёт;

– кстати, если ты видишь, что летит вертолёт, надо помочь ему тебя заметить: выйди на открытое пространство, ляг, размахивай руками и ногами. Стоящего человека увидеть сложней;

– если тебя зовёт по имени чужой человек, это тот, кто приехал специально тебя искать.

URL: <https://lizaalert.org>

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Задания** |
| 3.6 | Васютка вспомнил слова отца и дедушки: «Тайга, наша кормилица,  хлипких не любит!» Как вы понимаете это выражение? |
| 4.3 | Почему главный герой, нарушивший практически все правила безопасности, всё равно выжил? |
| 4.3 | Завершилось бы всё благополучно, если бы Васютка соблюдал пункт №4? Объясните свою точку зрения |
| 4.6 | Какие современные устройства вы посоветуете взять человеку, собирающемуся в лес? |

**БАСНИ ЭЗОПА И КРЫЛОВА**

**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

**Ворон и лисица**

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос.

Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом.

А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, – ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

*Эзоп*

**Текст 2**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близёхонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр,

Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие пёрушки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись!

Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,

Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Вещуньина с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье спёрло,-

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во всё воронье горло:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

*И.А. Крылов*

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

*Прим.:* И.А. Крылов. Басни. В учебнике даны «Волк на псарне»,

«Свинья под дубом», «Ворона и лисица».

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Задания** |
| 2.4  2.6 | Что общего между текстами Эзопа и Крылова? Оформите ответ в виде схемы или таблицы |
| 2.7 | Что отличает героев басен? Оформите ответ в виде схемы или  таблицы. Если получится, продолжите предыдущую таблицу |
| 3.6 | Какая басня вам нравится больше и почему? |
| 4.6 | Придумайте историю о ровесниках, когда лесть и обман были  наказаны |

**ЧИТАЕМ РОМАН ДАНИЭЛЯ ДЕФО**

**«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»**

**Формат текста: сплошной.**

…Я тотчас же решил пробраться на корабль, чтобы запастись провизией и разными другими вещами.

Спустившись с дерева, я ещё раз осмотрелся кругом. Первое, что я увидел, была наша шлюпка, лежавшая по правую руку, на берегу, в двух милях отсюда – там, куда её швырнул ураган. Я пошёл было в том направлении, но оказалось, что прямой дорогой туда не пройдешь: в берег глубоко врезалась бухта, шириною в полмили, и преграждала путь. Я повернул назад, потому что мне было гораздо важнее попасть на корабль: я надеялся найти там еду.

После полудня волны совсем улеглись, и отлив был такой сильный, что четверть мили до корабля я прошёл по сухому дну.

Тут снова у меня заныло сердце: мне стало ясно, что все мы теперь были бы живы, если бы не испугались бури и не покинули свой корабль. Нужно было только выждать, чтобы шторм прошёл, и мы благополучно добрались бы до берега, и я не был бы теперь вынужден бедствовать в этой безлюдной пустыне.

При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна. Раздевшись, я вошел в воду и поплыл.

Но самое трудное было ещё впереди: взобраться на корабль я не мог. Он стоял на мелком месте, так что почти целиком выступал из воды, а ухватиться было не за что. Я долго плавал вокруг него и вдруг заметил корабельный канат (удивляюсь, как он сразу не бросился мне в глаза!). Канат свешивался из люка, и конец его приходился так высоко над водой, что мне с величайшим трудом удалось поймать его. Я поднялся по канату до кубрика. Подводная часть корабля была пробита, и трюм был наполнен водой. Корабль стоял на твёрдой песчаной отмели, корма его сильно приподнялась, а нос почти касался воды. Таким образом, вода не попала в корму, и ни одна из вещей, находившихся там, не подмокла. Я поспешил туда, так как мне раньше всего хотелось узнать, какие вещи испортились, а какие уцелели.

Оказалось, что весь запас корабельной провизии остался совершенно сухим. А так как меня мучил голод, то я первым делом пошёл в кладовую, набрал сухарей и, продолжая осмотр корабля, ел на ходу, чтобы не терять времени…

Прежде всего мне нужна была лодка, чтобы перевезти на берег те вещи, которые могли мне понадобиться. Но лодку было неоткуда взять, а желать невозможного бесполезно. Нужно было придумать что-нибудь другое. На корабле были запасные мачты, стеньги и реи. Из этого материала я решил построить плот и горячо принялся за работу.

Выбрав несколько бревен полегче, я выбросил их за борт, обвязав предварительно каждое бревно канатом, чтобы их не унесло. Затем я спустился с корабля, притянул к себе четыре бревна, крепко связал их с обоих концов, скрепив ещё сверху двумя или тремя дощечками, положенными накрест, и у меня вышло нечто вроде плота.

Меня этот плот отлично выдерживал, но для большого груза он был слишком легок и мал.

Пришлось мне снова взбираться на корабль. Там разыскал я пилу нашего корабельного плотника и распилил запасную мачту на три бревна, которые и приладил к плоту. Плот стал шире и гораздо устойчивее. Эта работа стоила мне огромных усилий, но желание запастись всем необходимым для жизни поддерживало меня, и я сделал то, на что при обыкновенных обстоятельствах у меня не хватило бы сил.

Теперь мой плот был широк и крепок, он мог выдержать значительный груз…

Теперь мне предстояло осмотреть окрестности и выбрать себе удобное местечко для жизни – такое, где я мог бы сложить всё свое имущество, не боясь, что оно погибнет. Я все ещё не знал, куда я попал: на материк или на остров. Живут ли здесь люди? Водятся ли здесь хищные звери? В полумиле от меня или немного дальше виднелся холм, крутой и высокий. Я решил подняться на него, чтобы осмотреться кругом. Взяв ружьё, пистолет и пороховницу, я отправился на разведку.

Взбираться на вершину холма было трудно. Когда же я наконец взобрался, я увидел, какая горькая участь выпала мне на долю: я был на острове! Кругом со всех сторон расстилалось море, за которым нигде не было видно земли, если не считать торчавших в отдалении нескольких рифов да двух островков, лежавших милях в девяти к западу. Эти островки были маленькие, гораздо меньше моего.

Я сделал и другое открытие: растительность на острове была дикая, нигде не было видно ни клочка возделанной земли! Значит, людей здесь и в самом деле не было!

Хищные звери здесь тоже как будто не водились, по крайней мере я не приметил ни одного. Зато птицы водились во множестве, все каких- то неизвестных мне пород, так что потом, когда мне случалось подстрелить птицу, я никогда не мог определить по виду, годится в пищу её мясо или нет.

Спускаясь с холма, я подстрелил одну птицу, очень большую: она сидела на дереве у опушки леса.

Я думаю, это был первый выстрел, раздавшийся в этих диких местах. Не успел я выстрелить, как над лесом взвилась туча птиц. Каждая кричала на свой лад, но ни один из этих криков не походил на крики знакомых мне птиц.

Убитая мною птица напоминала нашего европейского ястреба и окраской перьев, и формой клюва. Только когти у нее были гораздо короче. Мясо её отдавало падалью, и я не мог его есть.

Таковы были открытия, которые я сделал в первый день. Потом я воротился к плоту и принялся перетаскивать вещи на берег. Это заняло у меня весь остаток дня.

К вечеру я снова стал думать, как и где мне устроиться на ночь. Лечь прямо на землю я боялся: что, если мне грозит нападение какого-нибудь хищного зверя? Поэтому выбрав на берегу удобное местечко для ночлега, я загородил его со всех сторон сундуками и ящиками, а внутри этой ограды соорудил из досок нечто вроде шалаша.

Беспокоил меня также вопрос, как я буду добывать себе пищу, когда у меня выйдут запасы: кроме птиц да двух каких-то зверьков, вроде нашего зайца, выскочивших из лесу при звуке моего выстрела, никаких живых существ я здесь не видел…

*Д. Дефо*

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобра- зовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Из зарубежной литературы. Глава 6.

Прим. Данную учебную задачу целесообразно выполнять после изучения рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и выполнения по нему учебной задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды** | **Задания** |
| 1.2 | Найдите в словаре значения слов «кубрик», «стеньги», «реи» и ознакомьтесь с ними |
| 2.4 | Объясните, в чём схожесть ситуаций, в которых оказались герои? |
| 1.2 | Найдите в текстах рассказов цитаты, которые можно считать девизом для человека, оказавшегося в трудной ситуации |
| 3.5 | Сравните два отрывка: какие открытия сделали герои рассказов? Куда и зачем им приходилось забираться? В чем сходства и различия обустройства героев на ночлег? |
| 3.6  2.6 | Какая пословица отражает основную мысль обоих отрывков?  Москва слезам не верит.  Слезами горю не поможешь.  Назвался груздем – полезай в кузов. |