

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кожановская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от « 31 » 08 2022

«Согласовано»
зам. директора по ВР

Потех
Т.А. Потехина
« 31 » августа 2022 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ
Кожановская СОШ

В.М. Шергина В.м
« 03 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гармония»**

направленность – художественная
возраст обучающихся – 1-11 классы
срок реализации – 1 год

Составитель:
Потехина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Кожановская СОШ

1. Раздел Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Программа предназначена для детей 6,6-17 лет, учащихся общеобразовательной школы и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Гармония» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным и друг с другом. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на один год. В группу принимаются дети младшего школьного возраста, то есть обучающиеся 1-4 классов, для них занятия проводятся два раза в неделю по 45 мин. (в год - 70 часов), и обучающиеся 5-11 классов, занятия для которых проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокалом.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).

Адресат программы. Программа рассчитана на организацию занятий с разновозрастной категорией обучающихся -1-4 и 5-11 классов. Программа составлена с учетом психологических и физических особенностей развития детей. Для обучения по данной программе принимаются все дети, изъявившие желание, без отбора.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на организацию занятий с двумя группами:

1-3 классы – 70 часов в год;

4-11 классы – 70 часов в год.

Форма обучения – очная, во внеурочное время.

Уровень – стартовый (ознакомительный). Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к занятиям эстрадным вокалом.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Гармония» представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

На первом этапе учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе обучения по данной программе школьники знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом.

На третьем этапе - с приёмами эстрадного ансамблевого пения.

Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды занятий:

- занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных и дыхательных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,,
- работа в группе (ансамбле),
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом обучающихся.

Группы формируются из обучающихся разного возраста: 1-3 класс, 4-11 класс.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Учебно-тематический план реализуется для двух групп:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Занятия проводятся для:

1-3 классов – 2 раза в неделю по продолжительности - 45 мин.

4-11 классов – 2 раза в неделю по продолжительности – 45 мин.

Цели и задачи

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- познакомить со стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Содержание программы

Учебный (тематический) план (1, 2 группы)

№	Содержание и виды работы	Количество часов		Общее кол-во часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Эстрадное творчество. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	беседа
2.	Фонограмма, её особенности. Пение учебно-тренировочного материала	1	6	7	индивидуальное прослушивание.
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1	8	9	прослушивание
4.	Пластическое интонирование. Понятие «сценическое движение» Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10	наблюдение
5.	Сценический имидж: приемы его создания. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	3	прослушивание

6.	Понятие «культура эстрадного мастерства».	1	-	1	беседа
7.	Образ песни. Приемы создания образа песни. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2	беседа
8.	Исполнительский план песни. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6	прослушивание
9.	Понятие «манера исполнения». Пение учебно-тренировочного материала.	1	10	11	прослушивание
10.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9	прослушивание
11.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8	прослушивание
12.	Промежуточная аттестация: творческое выступление	-	1	1	промежуточная аттестация
13.	Участие в конкурсе.	-	1	1	участие
14.	Итоговое занятие.	-	1	1	
	Итого	11	59	70	

Содержание учебного плана (1,2 группы)

1. Эстрадное творчество. Инструктаж по ТБ. (1 ч.)

Теория: - знакомство, инструктаж по ТБ; знакомство с жанром «Эстрадное пение»; постановка певческой задачи;

Практика:

2. Фонограмма, её особенности. (7 ч.)

Теория: понятия - фонограмма, её виды и особенности; певческая установка.

Практика: - индивидуальное прослушивание, слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара; пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, певческого дыхания...), разучивание песенного репертуара с соблюдением певческой установки.

3. Приёмы работы с микрофоном. (9 ч.)

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный, проводной, радиомикрофон, головной микрофон) и возможностями;

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление, на стойке); пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции); разучивание песенного репертуара (индивидуальная и групповая работа).

4. Пластическое интонирование. Понятие «сценическое движение». (10 ч.)

Теория: знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»;

Практика: просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов; пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни; разучивание, работа с песенным репертуаром; индивидуальный подбор песенного репертуара.

5. Сценический имидж: приемы его создания. (3 ч.)

Теория: знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания;

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (вокал, костюм, пластика, речь, поведение и др.); пение учебно-тренировочного материала, разучивание песенного репертуара.

6. Понятие «культура эстрадного мастерства». (1 ч.)

Теория: знакомство с понятием «культура» и «культура эстрадного мастерства», с нормами поведения артиста на сцене и общения со зрителями.

Практика:

7. Образ песни. Приемы создания образа песни. (2 ч.)

Теория: знакомство с понятием - образ песни;

Практика: работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен; пение учебно-тренировочного материала, разучивание песенного репертуара.

8. Исполнительский план песни. (6 ч.)

Теория: знакомство с понятием «исполнительский план песни» и его структурой;

Практика: работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песенного репертуара.

9. Понятие «манера исполнения». (11 ч.)

Теория: - понятие «манера исполнения» и ее составляющие (тембр голоса, темп, пластика, поведение, стиль общения, самопрезентация);

Практика: просмотр и анализ видеозаписи-примера разных манер исполнения вокальных композиций; пение учебно-тренировочного материала, индивидуальная вокальная работа, разучивание песенного репертуара.

10. Вокальный ансамбль. (9 ч.)

Теория: знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль;

Практика: слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения; пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, элементы двухголосия), работа над синхронностью сценических движений и разучивание песенного репертуара.

11. Приёмы ансамблевого исполнения. (8 ч.)

Теория: знакомство с приёмами ансамблевого исполнения: подголосок, канон, бэк-вокал, смена солистов.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, элементы двухголосия); групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

12. Промежуточная аттестация. (1 ч.)

Практика: публичное творческое выступление с демонстрацией приобретенных навыков.

13. Участие в конкурсе. (1 ч.)

Теория: согласно Положению.

Практика: участие в районном вокальном конкурсе.

14. Итоговое занятие. (1 ч.)

Теория: беседа с подведением итогов.

Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения воспитанники (1 и 2 группа) должны:

- **иметь представление** о специфике музыкального направления эстрадный вокал;
- **знать** приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать в пределах октавы и более;
- петь сольно и в ансамбле;
- с помощью педагога создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

получат возможность научиться:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- предъявлять свое творчество в концертной деятельности;
- приемам пластического интонирования;
- приемам создания сценического образа, соответствующего исполняемому репертуару;
- подбору песенного репертуара.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (1,2 группы)

Четверть	Период (неделя)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1	Эстрадное творчество. Инструктаж по ТБ.	1	беседа
	1-4	Фонограмма, её особенности. Пение учебно-тренировочного материала	7	индивидуальное прослушивание.
	5-9	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	9	прослушивание
	9-10	Пение учебно-тренировочного материала.	2	наблюдение
Каникулы	10 (04.11.2022)			
2	10-14	Пение учебно-тренировочного материала.	8	наблюдение
	15-16	Сценический имидж: приемы его создания. Пение учебно-тренировочного материала.	3	прослушивание
	16	Понятие «культура эстрадного мастерства».	1	беседа
	17	Образ песни. Приемы создания образа песни. Пение учебно-тренировочного материала.	2	беседа
	18	Исполнительский план песни.	1	беседа
Каникулы	19 (01.01.23 - 08.01.2023)	праздничные дни		
3	20-21	Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	5	прослушивание
	21-27	Понятие «манера исполнения». Пение учебно-тренировочного материала.	11	прослушивание
	27-30	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	5	прослушивание
Каникулы	31			
4	32-33	Пение учебно-тренировочного материала.	4	прослушивание
	34-36	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	прослушивание
	37 1, 9 мая нерабочие дни	Пение учебно-тренировочного материала.	1	прослушивание
	37	Пение учебно-тренировочного материала.	1	прослушивание
	38	Промежуточная аттестация: творческое выступление	1	промежуточная аттестация
	38	Участие в конкурсе.	1	конкурс
	39	Итоговое занятие.	1	беседа

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- наличие пространства для проведения физминуток;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- актовый зал, оборудованный ученическими партами в количестве 12 штук;
- стол под муз.центр - 1 штука;
- музыкальный центр – 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны – $2 \times 2 = 4$ штуки;
- стойки для микрофонов – 1 штука;
- микшерский пульт – 1 штука;
- флеш-носитель – 1 штука;
- компьютер, ноутбук – 1 штука;
- колонки – 2 штуки;
- сценические костюмы – 18 штук;
- набор фонограмм.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знать особенности физиологии и психологии школьников разного возраста;
- уметь мотивировать обучающихся к преподаваемой дисциплине;
- умеет создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения;
- дидактические материалы.

Формы контроля

Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание.

Педагогическое наблюдение включает контроль за правильностью соблюдения учениками певческой установки (положения головы, корпуса) в положениях сидя и стоя. Визуальное наблюдение позволяет педагогу контролировать процессы работы голосового аппарата: положения челюсти, губ, шеи; работы плечевого аппарата и диафрагмы и др.

Беседа позволяет структурировать и обобщать материал, контролировать и корректировать общее усвоение теоретического материала, получать обратную связь от обучающихся.

Прослушивание позволяет педагогу и обучающимся выявлять вокальные и ансамблевые трудности, психологические зажимы, контролировать степень усвоения практических вокальных и ансамблевых навыков; построить эффективную работу по устранению недостатков.

В зависимости от конкретных педагогических задач прослушивание может осуществляться в процессе распевок, сольных и ансамблевых исполнений без зрителей и со зрителями, с использованием микрофонов и их; а cappella и постоянным или частичным музыкальным сопровождением др.

Формы промежуточной аттестации:

Для 1-4 классов – творческое выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

Критерии:

- соблюдает певческую установку;
- поет сольно или в ансамбле;
- поет (старается петь) выразительно;
- выступает публично (на сцене).

Для 5-11 классов – творческое выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

Критерии:

- соблюдает певческую установку;
- чисто интонирует;
- удерживает свою партию в элементарном двухголосии;
- поет сольно или в ансамбле;
- поет выразительно;
- выступает публично (на сцене).

По итогам промежуточной аттестации ставится зачет/незачет.

Зачет для 1-4 классов ставится при условии выполнения 3-х и более критериев.

Зачет для 5-11 классов ставится при условии выполнения 4-х и более критериев.

Зачет автоматически ставится победителем вокальных конкурсов муниципального и выше уровней.

Методические материалы

1. Материалы для оценивания УУД

ЛИСТ

индивидуальных достижений ученика _____ МБОУ Кожановская СОШ
по программе ДО «Гармония»

Вид деятельности	Время учёбы (месяц)					
	сент	ноябр ь	январ ь	мар т	ма й	ито г
Регулярно посещает занятия.						
Проявляет заинтересованность данным видом деятельности.						
Планирует свою деятельность (совместно с учителем)						
Старательно и терпеливо выполняет указания учителя.						
Адекватно относится к критике со стороны педагога.						
Стремится к достижению поставленной цели.						
Ориентируется в понятиях дружба, дружеские отношения (демонстрирует культуру поведения, нормы общения)						
Высказывает своё мнение о своей деятельности, деятельности товарищей, критически сравнивает свою работу с другими (предлагает свои варианты решения спорных вопросов)						
Каждый педагог прописывает результаты, которые должен показать обучающийся в данной программе						
соблюдает певческую установку						
чисто интонирует мелодию						
поет сольно и в ансамбле						
использует различные приёмы работы над песней						
активно работает над созданием образа исполняемой песни						
корректирует свои действия и действия участников коллективной творческой группы						
участвует в концертной деятельности, демонстрируя культуру поведения на сцене и общения со зрителями						
видит другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам						
Имеет достижения						

Уровень сформированности УУД – _____ %

Система оценивания:

Бинарная система (наблюдение):

Параметры: да/нет т.е. (наблюдается/не наблюдается)

Результат – наличие положительной (даже незначительной) динамики

Если обучающийся набирает

75% и выше положительных ответов. У него высокий уровень сформированности УУД.

50-74% положительных ответов – средний уровень сформированности. Учителю необходимо больше обращать внимания на работу с этим обучающимся.

30-49% положительных ответов – низкий уровень формирования УУД.

2. Материалы для оценивания

Табло с критериями оценивания
для промежуточной аттестации
(1 группа 1-4 класс)

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии				Итог (зачет/незачет)
		соблюдает певческую установку	поет только или в ансамбле	поет (старается петь) выразительно	выступает публично (на сцене)	
1.						

Зачёт ставится при условии выполнения 3-х и более критериев.

Незачёт ставится при условии выполнения менее 3-х критериев.

Табло с критериями оценивания
для промежуточной аттестации
(1 группа 1-4 класс)

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии						Итог
		соблюдает певческую установку	чистота интонирования	удерживает свою партию в элементарно м двухголосии	поет только или в ансамбле	поет выразительно	выступает публично (на сцене)	
1								

Зачёт ставится при условии выполнения 4-х и более критериев.

Незачёт ставится при условии выполнения менее 4-х критериев.

Литература

1. Абидова Лола История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006
4. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод.реком.руков.дет.хоров. – М.: Вирта, 1987
5. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: Классика, 2002
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – АСТ, Астрель, 2007.
7. Кидд Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004
8. Коллиер Д.Л.. Становление джаза, - М.: 1984
9. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003
10. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Метод. пособие для учит. – СПб.: Юность, 1988
11. Менабени. Методика обучения сольному пению.
12. Музыкальные этюды.: Сб. муз. номеров/Сост. А.Г.Яблочков. – Рига.: Пятки, 1987
13. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/ Сост. А.Мельник. – Красноярск.: Сибирь, 1991
14. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003

15. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005
17. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов I-V курсов культурно-просветительного факультета/Составители Т.С.Новикова, Л.А.Антонова, З.П.Литвиненко, И.В.Шпарийчук.- М.: МГИК, 1987.
18. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
19. Сарджент У. Джаз, - М.: 1987
20. Симоненко В.. Лексикон джаза, - СПб.: 1981
21. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
22. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000
23. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>