

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кожановская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на заседании ШМО

Протокол № 2  
от « 31 » авг 2021

«Согласовано»  
зам. директора по ВР

Потехина  
Т.А. Потехина

« 31 » августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ  
Кожановская СОШ

В.М. Чергина

« 03 » сентяб 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Палитра»**

направленность – художественная  
возраст обучающихся - 5 -11 классы  
срок реализации - 3 года

Составитель:  
Михайлова Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Кожановская СОШ

с. Кожаны, 2021 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Актуальность программы.** Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на организацию занятий с разновозрастной категорией обучающихся 5 -11 классов.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 70 часов в год. За три года – 210 часов.

**Форма обучения** – очная, во внеурочное время.

**Уровень** – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, базовый уровень сложности предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к занятиям изобразительным искусством.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Отличительные особенности организации образовательного процесса настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей разного возраста (от 10 до 17 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Во-вторых, данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в сфере художественной росписи ткани.

В-третьих, на каждый возрастной период в программе предусмотрено соответствующее возрасту детей учебно-тематическое планирование. Оно составлено таким образом, чтобы уровень содержания программы позволил детям познакомиться с основами изобразительного творчества

### **Цели и задачи программы**

**Цель образовательной программы «Палитра»:** создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала,

способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

**Содержание программы**

**Учебный план (первый год обучения)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	8	2	6	
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	8	2	6	
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	8	2	6	
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	8	2	6	
5	Мы рисуем своих друзей	8	2	6	
6	Изображаем свое любимое животное	8	2	6	
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	17	3	14	
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	5	2	3	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>17</b>	<b>53</b>	

**Учебный план (второй год обучения)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	9	2	7	
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	9	2	7	
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	9	2	7	
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	9	1	8	
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	9	1	8	
6	Пейзаж в графической технике граттажа	9	1	8	
7	Летний декоративный натюрморт	11	3	8	
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	5	2	3	
	Итого	70	14	56	

#### Учебный план (третий год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Наброски и зарисовки растений	9	2	7	
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	9	2	7	
3	Зарисовки фигуры человека (в движении)	9	2	7	
4	Композиция на тему «В деревне»	9	2	7	
5	Пейзаж в графике	9	2	7	
6	Портрет в живописной	8	2	6	

	технике (с натуры)				
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	17	3	14	
	Итого	70	15	55	

### Содержание учебных тем (первый год обучения)

#### 1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 8 ч.

*Теория:* Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

*Практическая работа:* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме)

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

#### 2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. 8 ч.

*Теория:* Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

*Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

#### 3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. 8 ч.

*Теория:* Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах. Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

#### 4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 8 ч.

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

#### 5. Мы рисуем своих друзей. 8 ч.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

#### **6. Изображаем свое любимое животное. 8 ч.**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

#### **7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 17 ч.**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалева.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

#### **8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 5 ч.**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего года.

### **Содержание учебных тем (второй год обучения)**

#### **1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. 9 ч.**

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

*Практическая работа:* выполнение портретов любимых литературных героев.

*Материалы:* тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

*Зрительный ряд:* репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

#### **2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 9 ч.**

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев



иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

*Практическая работа:* графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

*Материалы:* бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

*Зрительный ряд:* графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

### **3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 9 ч.**

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

*Практическая работа:* изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

*Зрительный ряд:* старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

### **4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 9 ч.**

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

*Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

*Зрительный ряд:* произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

### **5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. 9 ч.**

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

*Практическая работа:* вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* старинные гравюры с изображением городов.

### **6. Пейзаж в графической технике граттажа. 9 ч.**

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

### **7. Летний декоративный натюрморт. 11 ч.**

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

*Практическая работа:* изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

*Материалы:* фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

## **8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 5 ч.**

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение всего года.

## **Содержание учебных тем (третий год обучения)**

### **1. Наброски и зарисовки растений. 9 ч.**

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

*Практическая работа:*

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

### **2. Деревенский натюрморт (с натуры). 9 ч.**

Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

*Практическая работа:*

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

*Материалы:* тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

### **3. Зарисовки фигуры человека (в движении). 9 ч.**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

*Практическая работа:* выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

*Материалы:* бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

*Зрительный ряд:* наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

### **4. Композиция на тему «В деревне». 9 ч.**

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

*Практическая работа:*

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

### **5. Пейзаж в графике. 9 ч.**

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

*Практическая работа:* зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

*Материалы:* фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

*Зрительный ряд:* графика художников XIX—XX вв.

### **6. Портрет в живописной технике (с натуры). 17 ч.**



*Практическая работа:*

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

**7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 8 ч.**

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение всего года.

### **Планируемые результаты**

В результате посещения занятий студии «Палитра» **ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

**Ученик способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Четверть	Период (неделя)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1		2	1. беседа
	2-5	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	8	дидактическая игра, практическая работа - выставка
	6-9	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	8	создание проекта и его презентация
Каникулы	10 (29.10. - 08.11. 2021)			
2	11-13	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	6	педагогическое наблюдение
	14-17	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	8	участие каждого в выставке, персональные выставки по желанию
Каникулы	18 -19 (28.12.2021- 10.01.2022)		8	
3	20 - 23	Мы рисуем своих друзей	8	педагогическое наблюдение
	24 - 27	Изображаем свое любимое животное	8	участие каждого в выставке
	28 - 29	Мир вокруг нас	4	педагогическое наблюдение
Каникулы	30 (26.03 – 03.04. 2022)			
4	31 - 33	Мир вокруг нас	6	создание проекта и его презентация
	34 -35	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	выставка
Каникулы				

### Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
  - Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
  - Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
  - физкультпаузы и др.
2. Организационное обеспечение:
  - Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 15 штук;
  - Стол педагога - 1 штука;
  - Демонстрационный стол – 1 штука;
  - Ученическая доска – 1 штука;
  - Мультимедийное оборудование;
  - Выставочный комплекс.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Палитра», реализующий данную программу, владеет следующими личностными и профессиональными качествами:

  - Умение вызвать интерес к себе и преподавательскому предмету;
  - Умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
  - Умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
  - Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности;
4. Методическое обеспечение программы:
  - Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
  - Развивающие и дидактические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
  - Дидактические материалы.
5. Техническое и материальное оснащение:
  - Приспособления
  - инструменты
  - материалы.

#### **Формы аттестации**

- В процессе обучения применяется промежуточная аттестация – в конце каждого года обучения (выставка творческих работ);
- Результаты обучения отражаются в диагностической карте, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

#### **Методическое обеспечение**

- Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.
- Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.
- Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность.

В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

- Учащиеся должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;
- Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Учащиеся, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;
- Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотном прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

### **Технологии**

- Групповые технологии: групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:
  - одновременная работа со всей группой;
  - работа в парах;
  - групповая работа на принципах дифференциации.
- Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.
- Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.
- Здоровьесберегающие технологии:
  - санитарно-гигиенические;
  - психолого-педагогические;
  - физкультурно-оздоровительные.
- Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения.
- Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

### **Литература**

1. Аккизов К. Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: «Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.

2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
4. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
5. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
6. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
7. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
8. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
9. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.- 95 с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
11. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550с.
12. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
13. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
14. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение
15. - Москва, 2013. - 543 с.
16. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
17. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
18. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
19. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
20. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
21. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
22. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М.: «Эксмо», 2014.- 645с.
23. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования.- Нижний Новгород.:
24. «Доброе слово». 2015.- 19 с.
25. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
26. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
27. искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
28. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. – 240 с.
29. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
30. Чудова А.В. Полный курс рисования.- М.:«АСТ», 2014.-143с.
31. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: « ЭКСМО», - 2014 .- 79 с.