

## **Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

### **6 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 6 класс составлена на основе:

1. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6.
2. Положения о рабочей программе МБОУ Кожановская СОШ, приказ № 15-2 от 12.01.2016г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учащихся по окончании 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 6 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

##### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Шестой класс**

#### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,

символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

### Тематическое планирование

Наименование раздела и уроков в разделе	Кол-во часов
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
1.1 Художественное произведение, автор, герои	1
<b>Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>5</b>
2.2 Обрядовый фольклор	1
2.3 Пословицы и поговорки	1
2.4 Загадки	1
2.5-6 Русский фольклор	2
<b>Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>
3.7-8 Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	2
3.9 Входной контроль.	1
<b>Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>49</b>
4.10 А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	1
4.11 А. С. Пушкин. «Узник»	1
4.12 А. П. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
4.13 А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина	1
4.14 А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1
4.15-16 А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	2
4.17-18 «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода	2
4.19-20 «Дубровский»: история любви.	2
4.21 «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
4.22-23 «Дубровский»: композиция романа	2
4.24-25 «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	2
4.26 М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
4.27 М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»	1
4.28 М. Ю. Лермонтов. «Утёс»	1
4.29-30 М. Ю. Лермонтов. Лирика	2
4.31 И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
4.32-33 «Бежин луг»: образы крестьянских детей	2
4.34 «Бежин луг»: картины природы	1
4.35 И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
4.36. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1
4.37-38 Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	2
4.39 А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
4.40 А. А. Фет. «Ещё майская ночь»	1
4.41 А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1
4.42 Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1
4.43 Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1

4.44.Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
4.45 Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха	1
4.46-47 Контрольная работа за первое полугодие	2
4.48-49 Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	2
4.50 «Левша»: язык сказа.	1
4.51-52 Подготовка к сочинению по сказу «Левша»	2
4.53 А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
4.54 А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
4.55. А. П. Чехов. Рассказы	1
4.56 Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»	1
4.57 Я. П. Полонский. «По горам две хмурых ту чи...», «Посмотри — какая мгла...»	1
4.58 А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
<b>Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>23</b>
5.59 А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
5.60 «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
5.61 Н. С. Гумилёв. «Жираф»	1
5.62 С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме	1
5.63 А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
5.64-65 «Алые паруса»: Ассоль и Грей	2
5.66 А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы- символы в сказке	1
5.67 К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
5.68 Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1
5.69 В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
5.70-71 «Конь с розовой гривой»: проблема тика рассказа, речь героев	2
5.72 В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1
5.73 В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
5.74 «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
5.75 В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
5.76 В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
5.77 В. М. Шукшин. «Срезал»	1
5.78 Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
5.79 «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
5.80-81 Контрольная работа за второе полугодие	2
<b>Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2</b>
6.82.Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
6.83 К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»,	1

«Каким бы ни был малым мой народ...»	
<b>Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>19</b>
7.84 Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции	1
7.85-86 Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя	2
7.87 Древнегреческие мифы	1
7.88 Геродот. «Легенда об Арионе»	1
7.89 Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
7.90 Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
7.91 Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея	1
7.92 М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
7.93 «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
7.94 «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
7.95 «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1
7.96 Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
7.97 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
7.98 «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
7.99 «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
7.100-101 Дж. Родари. Рассказ «Сиренида», «Сказки по телефону»	2
7.102 Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1
Итого	102